

ANTIGONE



© Stief Stessel, beeld uit de voorstelling Burning City

SCHOLENAANBOD 2025-2026

Beste leerkracht,

Jongeren warm maken voor theater: het blijft een uitdaging. Hoe kan ons podium opboksen tegen de flitsende vormen van entertainment die nog onvolgroeide jonge breinen opeisen en vormgeven. Een filmpje op TikTok duurt gemiddeld 10 seconden, een theatervoorstelling een uur. Een online ontmoeting kan anoniem en onzichtbaar, tijdens een voorstelling staat een persoon van vlees en bloed voor je neus. Terwijl sociale media almaar sneller en meer fake worden, pleit theater voor nuance en authenticiteit.

Theater confronteert het publiek echter ook met de waanzinnige wereld waarin jonge mensen opgroeien. Ons aanbod biedt jongeren daarom niet enkel een educatieve ervaring, maar erkent ook hun leefwereld, hun stress, en hun dagelijkse bekommernissen. In de vorm van spoken word, muziek, dans, beeldend theater of teksttheater geeft dit scholenaanbod jongeren de kans om te ontroeren, te ontdekken, te connecteren en zich gehoord en welkom te voelen.

Laat ons dus een uitdagende en leerrijke, maar ook veilige en warme context creëren voor onze jeugd. Duik mee in ons aanbod!

Heb je vragen? Een idee? Een opmerking? Een bezorgdheid? Aarzel nooit om mij te contacteren!

Hartelijke groeten,
Clara Declercq
Educatie en publiekswerking
Antigone
clara@antigone.be
056 24 08 87

V O L G O N S V I A

| www.antigone.be

| facebook.com/antigonekortrijk

| instagram.com/antigone_kortrijk

B E E L D E N D T H E A T E R

taal: Nederlands, Engels,

Turks, Roemeens

duur: nog onbekend

leeftijd: 16+ (3de graad)

Maandag 29.09.2025 om 10u en 14u

Menzo Kircz, Stefan Gota, Jeff Aendenboom en Ali Can Ünal

HET RUSTHUIS VAN DE BEREN

In Roemenië staan rusthuizen waar oude beren leven. Beren die uit het circus komen of moesten dansen op het marktplein. In die rusthuizen proberen beren hun oude trucs af te leren. Maar hoe kan je iets afleren, als je nooit anders hebt gedaan?

In *Het Rusthuis van de Beren* staan deze beren symbool voor de man. De man die er eindelijk achter komt dat zijn gedrag achterhaald, ongewenst en schadelijk is en moet veranderen, maar niet weet hoe. *Het Rusthuis van de Beren* is hiermee een voorstelling over ouderschap en trauma. Over de vraag op welke manier iemand dader en slachtoffer tegelijkertijd kan zijn. Een voorstelling over cyclisch geweld en het doorgeven van wat je zelf hebt meegemaakt, omdat er geen andere mogelijkheid lijkt te zijn. Het is een beeldende, muzikale voorstelling over oude circustrucs en toxisch aangeleerd gedrag. Een voorstelling over het breken van verwachtingen en de zoektocht naar jezelf.



M U Z I E K C O N C E R T

taal: Engels, Frans, Nederlands

Vrijdag 03.10.2025 om 14u

+ boventiteling

duur: 90 minuten

leeftijd: 15+ (4de – 6de middelbaar)

hetpaleis, KVS en theater arsenaal — Junior Mthombeni en SOCHA
Co-realisaatie met Schouwburg Kortrijk

BURNING CITY

flikken houden u tegen *fight flight freeze* bommeke in uw straat *fight flight freeze*
ouders trekken elkaar de haren uit *fight flight freeze* klimaatcrisis in huis *fight flight freeze*
make America Racist Again *fight flight freeze* uiterst rechts wint de verkiezingen *fight flight freeze*
fight flight freeze Akosua, Kwabena, Li Wei, Olga, Ahmed komen in uw straat wonen *fight flight freeze*
fight flight freeze China wordt de nieuwe wereldleider *fight flight freeze* Al heeft de touwtjes in handen *fight flight freeze*
fight flight freeze donkere straat, iemand roept, iemand fluit *fight flight freeze*

Voor sommige mensen loopt het leven als vanzelf.

Maar niet voor ons. Wij voeren elke dag een strijd.

Ons reptielenbrein wil maar één ding: overleven.

Hoe vinden we onze weg uit deze onrust?

Simpel: zet dertien artiesten op een podium met uiteenlopende talenten en profielen, gaande van ADHD, autisme en trauma tot epilepsie en hoogsensitiviteit. Laat hen samen alle shit overstijgen en de chaos overwinnen. Om dan naar buiten te gaan en de wereld te veranderen.

Burning City is meer nog dan een theatervoorstelling een activistisch feest.

—De Standaard



Sefora Sam, Abigaille Vungu, Nathan Kumba en Alex H. Smith

Co-realisatie met Schouwburg Kortrijk

(OUT)GROWING PAINS

(out)growing pains van Sesa is een krachtige mix van spoken word en live muziek over ademhaling, trauma's en de voortdurende zoektocht naar veerkracht.

De voorstelling staat stil bij de lasten die we dragen, gaat terug naar de oorsprong ervan en toont dat heling geen eindpunt kent, maar een voortdurende, cyclische reis is. De titel heeft een dubbele betekenis: *outgrowing pains* – het loslaten van wat ons niet langer dient, en *growing pains* – de pijn die gepaard gaat met verandering.

Op het podium ontvouwt dit zich in een dynamisch samenspel van spoken word, zang en muziek, met marimba, vibrafoon, mallet station en elektrische gitaar. Met Alex H. Smith (percussie), Nathan Kumba (gitaar) en Abigaille Vungu (zang) versmelt de performance klassieke post-minimalisme, hiphop en moderne jazz tot een meeslepende soundscape.

In de kern gaat *(out)growing pains* over adem – hoe die ons door moeilijke momenten heen draagt, hoe we die soms onbewust inhouden, en hoe we, door simpelweg opnieuw in te ademen, onszelf terugvinden. *(out)growing pains* is een persoonlijke reis, maar ook een gedeelde ervaring die resoneert met iedereen die ooit op de grens van zichzelf heeft gestaan en ervoor koos om door te ademen.



Giovanni Baudonck en Jonas Van den Bossche — Antigone

DODO

In *DODO* keert Giovanni Baudonck terug naar zijn Mauritiaanse roots, onder de muzikale begeleiding van Jonas Van den Bossche. Ze brengen het verhaal van een land dat na het importeren van verschillende bevolkingsgroepen tijdens de achtereenvolgende kolonisaties door Nederland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk een cocktail van etniciteiten, culturen en talen werd. Via spoken word, slam poetry, rap en zang heroveren ze de geschiedenis van wat ooit een eiland was dat enkel door de intussen uitgestorven vogel, de 'dodo' werd bewoond.

Dodo is een sprankelende voorstelling. Baudonck is een boeiende verteller en samen met Jonas Van den Bossche blinkt hij uit in spoken word, slam poetry, rap en zang. De talen die hij beheerst (Frans, Nederlands, Creools) geven de voorstelling een bijzondere kleur. Het resulteert in een geschiedenisles die de valse belofte van 'vrijheid' centraal stelt. Zijn verhaal eindigt echter met een heel persoonlijk statement: een scherpe stellingname tegen kolonialisme en postkolonialisme, gebracht met fantasie, humor en ironie.

—Pzazz



D A N S

taal: Engels

+ boventiteling in het Nederlands

duur: nog onbekend

leeftijd: 16+ (3de graad)

Maandag 19.01.2026 om 14u

Dinsdag 20.01.2026 om 14u

(succesoptie)

Haider Al Timimi en Lucius Romeo-Fromm — Antigone

WAVELENGTH

The heat is on. Lucius en Haider dansen een gesprek. Ze weten nog niet of het gaat eindigen in een duet of in een duel. Botsende meningen, misverstanden, gevoeligheden en frustraties liggen op de loer. Ze gaan de strijd aan met de wapens die ze hebben: hun woorden en de taal van dans. Ze luisteren, roepen en fluisteren in een beladen *pas-de-deux*. Hun moderator: een synthesizer die hun stemmen versterkt, overstemt of in harmonie brengt.

Eén ding is zeker: geen van beide gaat weg voor het gesprek ten gronde gevoerd is. Voor ze elkaars golf lengte hebben gehoord en gevoeld. Omdat het nodig is. Omdat het vandaag *fucking* nodig is.

Wavelength is de theatrale uitwerking van een echt gesprek tussen Haider Al Timimi en Lucius Romeo-Fromm over onze gepolariseerde wereld. De ene kwam in België terecht vanuit Irak, de ander vanuit de Verenigde Staten. Ze deelden hun bezorgdheden over de wereld: over echokamers, *cancel culture*, onze plek in de kosmos en wereldbeelden die zo ver uit elkaar drijven dat samenleven onmogelijk lijkt. Van daaruit gaan ze al dansend op zoek naar een mogelijk antwoord.



D A N S

taal: /

duur: nog onbekend

leeftijd: 14+ (2de graad)

Woensdag 28.01.2026 om 10u

Kelly Vanneste — Alienated

Co-realisatie met Schouwburg Kortrijk

MACHINERGY

Op een lange, gele machineband balanceren twee performers tussen mens en machine. Repeterende, staccato bewegingen wisselen zachtheid en ronde vormen af. In een wals tussen deze twee elementen tonen de dansers de synergie die ontstaat wanneer ze samenwerken en nemen ze afhankelijkheid onder de loep.

De Kortrijkse choreograaf Kelly Vanneste geeft met *Machinergy* een stem aan haar generatie. In een wereld waarin technologie ons steeds individueler maakt, stelt het Tilburgse dansgezelschap Alienated een urgente vraag: hoe blijf je verbonden met anderen? *Machinergy* laat zien hoe belangrijk samenwerking en vertrouwen zijn, en hoe we, ondanks onze wens om onafhankelijk te zijn, elkaar toch nodig hebben. Hoe bewaar je de balans tussen autonomie en collectiviteit?

Machinergy is een dansduet vol frictie en samenwerking, waarin de dansers elkaar affasten, uitdagen en tot nieuwe mogelijkheden brengen. Een voorstelling die je laat voelen hoe essentieel verbinding is.



Ibtissam Boulbahaiem en Noa Tambwe Kabati

ZIJ EN HIJ

zij en hij is een theateradaptatie van de film *Malcolm & Marie* gerealiseerd door Sam Levinson (2021). Deze voorstelling toont een nachtelijke discussie tussen een koppel dat thuiskomt na de première van haar film. Schijnbaar kleine ergernissen ontaarden in een confrontatie waarin hij zijn diepgewortelde behoefte aan erkenning uitspreekt en zij er alles aan doet om zich daar zonder schuldgevoelens van te distantiëren.

De personages dragen een achtergrond met zich mee die hen buiten de westerse, witte norm plaatst. Hun strijd gaat niet alleen over persoonlijke frustraties die ze met elkaar vergelijken, maar ook over de druk om vooroordelen en verwachtingen van de buitenwereld te willen doorbreken.

In deze strijd vallen ze constant terug op elkaar, de voorstelling is van begin tot einde knokken en woelen doorheen onderwerpen als familie, liefde, trauma, kunst en persoonlijke dromen. Die zwaarte, waarbij elk moment van lichtheid slechts vluchtig durft te bestaan, maar waar dappere eerlijkheid eindelijk op de voorgrond treedt, maakt dat deze nacht zowel wrang als verlossend aanvoelt.



Tim Natens — Moussem en Antigone

TAND DES TIJDS

Voor zijn nieuwe voorstelling *Tand des Tijds* inspireert schrijver en theatermaker Tim Natens zich op de figuur van Gerard Soete. Soete was een Belgische politiecommissaris die in 1961 de opdracht kreeg het lichaam van de geëxecuteerde Congolese premier Patrice Lumumba te laten verdwijnen. Bij de uitvoering daarvan confisqueerde hij enkele snijtanden van Lumumba, die hij vervolgens bijhield als privébezit – mogelijk als morbide souvenirs.

Tim Natens neemt een donker stuk geschiedenis onder de loep en raakt zo een uiterst gevoelig onderwerp aan dat voortleeft in het heden. De vroegere verhoudingen tussen België en Congo – tussen voormalig onderdrukker en onderdrukte – zijn immers springlevend in de actuele maatschappelijke debatten rond dekolonisatie en racisme. Natens' voorstelling speelt behendig in op deze discussies en schetst Soete's problematische bezit van een bizar en luguber relikwie als een persoonlijke manifestatie van een collectief trauma.

Zijn solo is een beklijvende reconstructie van een zwarte bladzijde in de Belgische annalen, door de ogen van een dader die zich voorstelt als slachtoffer. Maar bovenal is *Tand des Tijds* een ontwrichtende bespiegeling over geschiedschrijving op zich. Straf spul!

—Pzazz



T E K S T T H E A T E R

taal: Nederlands

duur: nog onbekend

leeftijd: 16+ (3de graad)

Maandag 09.03.2026 om 14u

Dinsdag 10.03.2026 om 14u

Silke Thorrez, Tom Ternest, Marlies Tack en Michaël Vandewalle

DE HYENALAAN

We hebben u gevonden aan de rand van de weg. Of ge hebt ons gezocht en dan pas gevonden. Ge waart verloren. Alles kwijt. Maar nu zijt ge hier. In de hyenalaan. In de witte villa staan vier creaturen dag en nacht klaar voor elke vorm van zorg en opvang. Een ontmoetingshuis. Een schuilplaats. Een warme plek waar men zich geaccepteerd voelt.

De Hyenalaan is een pleidooi dat doet nadenken, over zorgen en zorgdragen. Over hoe we die zorg organiseren, als maatschappij en als vriend, klasgenoot, kleinkind, als lief en als buurman. Wat kunnen we betekenen voor iemand? Wat betekent sociaal engagement? En hoe ontmoeten we elkaar?

Een voorstelling van Marlies Tack en Michaël Vandewalle, die hun ervaring als theatermakers in het sociaal artistieke inzetten ter creatie van *De Hyenalaan*: een nieuwe wereld van zorg en zorgdragen. Ontmoetingen en verhalen over de confrontatie met armoede, psychisch lijden, verslavingen, instellingen en zorginstanties liggen mee aan de basis.



LOD, Theater Artemis en hetpaleis — Lies Pauwels en Willemijn Zevenhuijzen

WORLDWIDE INTERNATIONAL GLOBAL IDIODRAMA

Hoe vervelend is een wereld die voortdurend iets te zeggen heeft? Hoe irritant is het om voortdurend het gevoel te hebben dat je iets te zeggen moet hebben? Kunnen we deze opdringerigheid niet gewoon weigeren? Een ontsnappingsroute vinden om een andere waarheid mogelijk te maken? Iets tegendraads misschien? Maar hoe doe je dat wanneer je de wereld alsmar niet het zwijgen kan opleggen?

Worldwide International Global Idiodrama is een duet waarin Lies Pauwels en Willemijn Zevenhuijzen proberen te dealen met de grote buitenwereld waarin zoveel gebeurt. Vanuit een veilig onderkomen op het podium gaan ze op expeditie en duiken de spelonken van hun grenzeloze binnenwereld in om antwoorden te vinden. Soms door simpelweg stil te zijn en dan weer door als een idioot te dansen. Ja! Als we dat nu eens doen: opsluiten dat verstand! En dan zien wat er gebeurt.

Voor deze voorstelling werken Lies Pauwels en Willemijn Zevenhuijzen voor het eerst in hun lange vriendschap samen. Verbonden door deze wens slaan LOD, Theater Artemis en hetpaleis de handen in elkaar voor *Worldwide International Global Idiodrama*.



Dries Notelteirs, Liesbeth De Clercq en Lucas van der Vegt
Co-realiseatie met Schouwburg Kortrijk

MORTEL

Mortel is een betontype verkrijgbaar door het mengen van de juiste verhouding cement, zand en water. Mortel is scheurvrij en onverwoestbaar, net als de band van een eenenige tweeling.

De tweelingbroers Eén en Twee zijn onafscheidelijk van elkaar. Ze zien er niet alleen identiek uit, ze vullen elkaars verhaal aan. En ze verlangen hetzelfde: uniek zijn. In hun zoektocht naar onderlinge verschillen dreigen ze elkaar te verliezen. Houdt hun bondgenootschap stand? Of breken ze met elkaar?

Met *Mortel* buigen theatermaker Dries Notelteirs en dramaturg Liesbeth De Clercq zich over dé vraag die tieners bezighoudt: hoe kan ik uniek zijn in een wereld waarin iedereen inwisselbaar lijkt? Samen met acteur Lucas van der Vegt werpen ze een kritisch licht op hoe we aansluiting vinden bij de groep, onszelf definiëren en zoeken naar een betekenisvolle plaats in de wereld. Een voorstelling voor iedereen vanaf 12 jaar, die er graag bij wil horen, maar toch anders wil zijn.

Mortel biedt een hele etalage aan creatieve strategieën om het moeilijke tienerpubliek toch in te pakken.

—Pzazz



Renée Goethijn, Katrien Baetslé, Audrey Apers, Gina Beuk, Lotte Diependaele en
Natacha Nicora

4 WOMEN GETTING SICK

Wanneer een doktersbezoek uitmondt in een oneindig medisch limbo, belanden vier figuren in een gebied waar de grenzen tussen operatietafel, lichaam en landschap vervagen. Echo's van eerdere en toekomstige tijden vervlechten zich met elkaar. De spelers zoeken een weg uit een bizarre cyclus van roofzucht en roofbouw.

4 Women Getting Sick toont een magisch-realistisch universum dat via een beeldende en fysieke theatertaal de link verkent tussen lichaam en land. We gaan na hoe beide onderworpen zijn aan een lange geschiedenis van verovering, onderdrukking, uitputting en vereconomisering. Geïnspireerd door surrealisme en sacrale ecologie gaat Renée op zoek naar het bevrijdende aspect dat schuilgaat in de oorspronkelijke verbinding van het vrouwelijke lichaam en de aarde.

4 Women Getting Sick is een voorstelling waarbij de scenografie wordt ingezet als vertelmiddel en als medespeler. Het is een betoverende en bevreemdende theaterervaring die aanzet tot reflectie, waar absurditeit, humor en existentiële vragen samenkomen en ons uitnodigen om de wereld en onze rol daarin opnieuw te ontdekken. Een absurde ode aan vrouwelijk grondgebied.



Jonas Baeke, Mats Vandroogenbroeck en Maria Magdalena de Cort — Kopergietery
Co-realizatie met Schouwburg Kortrijk

INFINITY FOREVER

Na de break-up met haar lief ontdekt Lulu een zwart gat in haar kamer. Het is niet zo groot, maar toch zuigt het alles op en spuwt het dan weer uit. Ze raakt verstrikt in een draaikolk van herinneringen, dromen en verwarrende gevoelens. Toch moet ze nog steeds opstaan. Ontbijten met haar slaperige alien-vader. Getuige zijn van de dagelijkse horrorshow die haar 'school' moet voorstellen. Alles gaat gewoon door, terwijl Lulu lijkt vast te zitten in de tijd.

In *Infinity Forever* onderzoeken Mats Vandroogenbroeck, Jonas Baeke en Maria Magdalena de Cort op muzikale wijze het plotse gevoel dat alles verdwenen is, ook al draait de wereld gewoon verder. Ze proberen vat te krijgen op het moment waarop woorden tekortschieten om een veel te groot gevoel te beschrijven: een gebroken hart.

Een beeldende en muzikale theaterparel over hoe verdriet je kan opslokken, en hoe je daar weer kan uitkomen. De makers vinden de perfecte balans tussen ontroering en lichte tonen, in een uitgesproken vormgeving en speelstijl die de belevingswereld van het hoofdpersonage op prachtige wijze theatraal en invoelbaar maken.

—Theaterkrant



● ONTDEK ANTIGONE ●

RONDLEIDING

Een rondleiding achter de schermen is een ideale voorbereiding om je klas klaar te stomen voor een theaterbezoek. Ontdek de historie van wat ooit een autogarage en een herstelfabriek voor huishoudtoestellen was en nu fungeert als theaterzaal. Je krijgt ook een korte ontstaansgeschiedenis van Antigone en uitleg over wat Antigone nu precies doet. Wie werkt er allemaal mee aan een productie? En waarin verschilt Antigone van een klassieke schouwburg? Kortom: een boeiende verkenning doorheen de wereld van theater.

WORKSHOPS

Een van onze missies is iedereen doen proeven van theater. De inhoud, vorm en lengte van een workshop wordt afhankelijk van de groep ingevuld. Zo kan er een eenmalige workshop gegeven worden als initiatie in expressie en beweging of specifiek naar aanleiding van een schoolvoorstelling. Onder het motto 'iedereen kan theater spelen' worden tips aangereikt en grenzen verlegd.

DYNAMO-PROJECT

Antigone is een enthousiaste partner voor een DynamoPROJECT. Via dergelijk creatief project kan je als school in samenwerking met een externe partner (bijvoorbeeld Antigone) tot 2000 euro ondersteuning krijgen. Neem gerust contact op met ons om dit mee uit te werken.

PLANKEN-KOORTS (HERFSTEDITIE)

Jongeren tussen 13 en 16 jaar die staan te popelen om op de planken te staan kunnen deelnemen aan onze herfstateliers. Op zaterdagen 4, 11, 18 en 25 oktober 2025 en tijdens de herfstvakantie (27.10.2025 t.e.m. 31.10.2025) krijgen hun theaterkriebels gehoor en worden ze begeleid door twee professionele theatermakers. Meer info en inschrijvingen vind je op de site.

PRAKTISCH

— LOCATIE

Tenzij anders vermeld vinden alle voorstellingen plaats in Antigone, Overleiestraat 47, 8500 Kortrijk.

— TIJDSTIP

Schoolvoorstellingen beginnen om 10u of om 14u, tenzij anders vermeld. De poort gaat altijd een halfuur op voorhand open.

— CAPACITEIT

Antigone beschikt over een tribune van maximum 192 zitplaatsen.

— PRIJS

Een ticket kost 8 euro per leerling per voorstelling.

Per 15 leerlingen komt er één begeleider gratis mee. De educatieve map en/of inleiding op school is gratis. De betaling gebeurt via factuur, ons facturatie-adres is:

Antigone
Overleiestraat 41
8500 Kortrijk
facturatie@antigone.be
— TOEGANKELIJKHEID

Rolstoelgebruikers en hun begeleiders zijn steeds voorzien van een goed bereikbare plaats, vergeet dit gewoon niet te vermelden bij de reservatie.

— OMKADERING

Een geslaagde theaterervaring voor jongeren begint met een goede voorbereiding. Zorg voor voldoende tijd om de voorstelling voor te bereiden en na te bespreken. Omdat elke doelgroep een andere aanpak vraagt, bieden we (gratis) extra hulpmiddelen.