

A theatrical performance scene featuring three actors on a stage. The background is a solid magenta color. In the center, a woman with curly hair, wearing a colorful, patterned two-piece outfit and high-heeled sandals, is being held or restrained by two men. The man on the left is wearing a dark hoodie and a black and green checkered beanie, leaning forward with his hands on the woman's waist. The man on the right is wearing a shiny blue jacket and has his back to the camera, with his hands on the woman's chest. The woman has a pained or intense expression on her face. The lighting is dramatic, casting shadows on the floor.

theater
antigone

SCHOLENAANBOD
2023–2024

Beste leerkracht

Met trots presenteren wij u het scholenaanbod voor 2023–2024. Dit seizoen wordt geopend met *HAVOC*, een dansvoorstelling van onze artistiek leider Haider Al Timimi. Hij werkte vorig jaar ook samen met jeugdtheater BRONKS aan *FEED ME PLEASE (Love, Hate & Everything In Between)*, een voorstelling die opnieuw speelt in november. Deze *must-see* geeft een bijzondere inkijk in het leven van influencers en toont de exponentiële impact van sociale media. Ook *KELLY*, een voorstelling over integriteit, *fake news* en de derde Golfoorlog, wordt in januari hernomen.

Dat en nog veel meer ontdekt u in deze brochure. Ik kijk er samen met mijn collega's van Antigone naar uit u en uw leerlingen te verwelkomen in ons huis!

Vanaf dit schooljaar nodig ik jullie ook graag uit voor twee 'aperomomentjes'. Zo blijven jullie op een ongedwongen manier up-to-date van wat er gaande is in ons huis. Op dinsdag 10 oktober 2023 en dinsdag 9 januari 2024 zijn jullie van harte welkom in Antigone voor een hapje en drankje, terwijl ik jullie op de hoogte houd van komende schoolvoorstellingen, de inhoud van de lesmappen, interessante avondvoorstellingen, try-outs en workshops. Als er vragen zijn, aarzel niet om mij te benaderen. U kan me ook te allen tijde een mailtje sturen of opbellen.

Clara Declercq
Educatie en publiekswerking

E-mail: clara@antigone.be

Tel.: 056 24 08 87

Website: antigone.be

Facebook: facebook.com/theaterantigone

Instagram: instagram.com/theater_antigone

Adres: Overleiestraat 41 (secretariaat) of 47 (theaterzaal), 8500 Kortrijk

HAVOC

Haider Al Timimi | Antigone

New York, begin jaren zeventig. De South Bronx staat in brand, letterlijk en figuurlijk. De middenklasse heeft er zich uit de voeten gemaakt; de economie stort in; gebouwen staan leeg, worden gesloopt of in brand gestoken; bendes maken de straten onveilig; zestig procent van de jongeren is werkloos. Ze hebben geen geld om naar een club te gaan, dus palmen ze de straten in met hun *sound systems* en stukken karton. Ze leggen een vloer en dansen op de break. Ze schrijven hun namen op de muren, ze uiten hun ongenoegen op muziek. Hun verzet tegen het establishment groeit uit tot een cultuur: hiphop.

Het zijn kleine haarden van chaos, die via een rimpeleffect de wetten en wetmatigheden van onze wereld trachten te doorbreken. Of het nu gaat om zonnestelsels of om politiek, om families of om economie: systemen hebben de neiging om zichzelf in stand te houden, zelfs ten koste van de organismen die er deel van uitmaken. De stoorzenders die die systemen ontregelen, zijn uitgerekend de factoren die zorgen dat ze in beweging blijven en veranderen.

In *HAVOC* neemt Haider Al Timimi de kracht van die stoorzenders onder de loep. De rauwe explosieve energie van hiphop vormt hierbij de leidraad. Met een cast van *b-boys* en *b-girls* van topniveau onderzoekt Al Timimi via dans en muziek wat de disruptieve én constructieve kracht van chaos kan zijn. Op de tonen van 'The Revolution Will Not Be Televised' van protestdichter Gil Scott-Heron, gestuwd door woede en hoop.

choreografie en regie
Haider Al Timimi
met
Lewis Cooke, Simon
Dejaegere, Abdennacer
Leblalta, Adem Ouhaibia,
Delanotché, Ines Dumbi
dramaturgie
Bart Capelle
scenografie
Stef Stessel

Maandag 23.10.2023
om 14u
Dinsdag 24.10.2023
om 14u

Doelgroep: 16+
(3e graad)

foto: Véronique Bruyneel





foto: Bart Grietens

FEED ME PLEASE (LOVE, HATE & EVERYTHING IN BETWEEN)

BRONKS & Antigone

Wat als de onlineversie van jezelf zo diepvervlochten is in een web van leugenachtige filters en opgesmukte *captions*, dat teruggaan naar de naakte waarheid geen optie meer is? Kan de drang naar verbondenheid en 'succes' in een virtuele wereld absurde en gevaarlijke proporties aannemen? Influencers, followers en haters: wie pusht er eigenlijk wie? Zijn de bedrijven die dit mee in de hand werken niet medeplichtig? En is er nog plaats voor onzekerheid, twijfel en imperfectie in een koninkrijk waar de volmaaktheid heerst en waar 'trollen' en 'haters' vrij spel hebben?

FEED ME PLEASE is een zoektocht naar eigenwaarde in de 21ste eeuw en naar de impact van continue aanwezigheid op sociale media op ons zelfbeeld. Verwacht je aan een multidisciplinaire, energieke theatervoorstelling die de keerzijde van sociale media blootlegt.

van en met
Aminata Demba, Lien Thys,
Laurence Roothoof
regie
Haider Al Timimi
regie assistent
Axelle Verkempinck
dramaturgie
Bart Capelle
scenografie
Stef Stessel
lichtontwerp
Stef Stessel, Thomas Clause
kostuum
Valerie Le Roy
video-ontwerp
Freek Willems
video-animatie
Freek Willems, Jack Stessel
muziek
Haider Al Timimi
geluidsontwerp
Tom Gaubomme, Niels
Vanherpe

Maandag 06.11.23
om 14u
Dinsdag 07.11.23
om 10u en om 14u

Doelgroep:
2e middelbaar –
4e middelbaar

CLUB TOULOUSE

KOPERGIETERY & KGbe

Geïnspireerd op het werk en leven van Toulouse-Lautrec, de befaamde Franse tekenaar/kunstschilder die het Parijse nachtleven op doek vastlegde, duiken Roman Van Houtven en Marieke Dermul onder in het achterland van fashion, nightlife en de emotionele honger van jonge mensen.

Club Toulouse...

een club waar de backstage meer verhalen vertelt dan de frontstage.

een club waar zelfs de lelijkste woorden sexy klinken.

een club waar ducttape en naaldhakken mensen rechtop houden, omdat ze zonder opsmuk misschien wel uit elkaar vallen.

Club Toulouse...

een hoogst beweeglijke, visuele voorstelling die antwoorden tracht te vinden op met-goud-en-glitter-overdekte-stereotiepe-extravagante-genderfluide-hokjesdenkende-profilerende-prangende-statussymboolgerelateerde-vragen.

Durf jij te tonen wie je écht bent?

concept en regie
Marieke Dermul, Roman Van Houtven
spel
Gytha Parmentier, Roman Van Houtven
coach
Randi De Vlieghe
kostuums
Ellada Damianou
muziekbijdrage
Joeri Cnapelinckx
licht
Jeroen Doise
klank
Jonas De Wulf

**Donderdag 30.11.23
om 14u**

**Vrijdag 01.12.23
om 10u en om 14u**

Doelgroep: 14+

foto: Athos Burez





foto: Bart Grietens

KELLY

Tim Natens | Antigone

From zero to hero to... very zero.

In *Kelly* kruipt de jonge theatermaker en speler Tim Natens in de huid van de verguisde Britse wapeninspecteur David Kelly, die het in 2003 aandurfde vraagtekens te plaatsen bij de invasie in Irak en enkele maanden later in onduidelijke omstandigheden om het leven kwam.

Alle documenten rond zijn overlijden moeten tot 2073 achter slot en grendel blijven.

Achttien jaar na zijn dood betreedt David Kelly de scène. Hij blikt terug op zijn loopbaan, op de laatste maanden van zijn leven en op zijn beslissing niet langer een pion te zijn.

Kelly is een monoloog over eergevoel en integriteit, over een persoonlijke strijd in het licht van de wereldgeschiedenis.

tekst en spel
Tim Natens
regie
Haider Al Timimi
dramaturgie
Ellen Stynen
coaching
Jos Verbist
scenografie
Giovani Vanhoenacker
lichtontwerp
Valentin Boucq
geluidsontwerp
Niels Vanherpe

**Woensdag 10.01.24
om 10u**

**Donderdag 11.01.24
om 10u en 14u**

**Doelgroep: 16+
(vanaf 3e graad)**

BAKED BEANS

Febe Coysman en Lena Majri

Een chalet in een desolaat sneeuwlandschap, twee vrouwen, een mysterieuze koffer, een duister geheim en een onvoorziene gast. Drie mensen ontmoeten elkaar *in the middle of nowhere*, waar de tijd stilstaat en ze enkel toegewezen zijn op elkaar. Het begint te sneeuwen...

Met hun nieuwe voorstelling *Baked Beans* zoeken Febe Coysman en Lena Majri opnieuw de grens op tussen theater en film. Op humoristische en absurde wijze brengen ze personages die groots zijn in hun kleinheid, herkenbaar in hun onvermogen en ontroerend in hun pathetiek.

Baked Beans is een ode aan de fantasie, aan de pulp en aan de kleine mens, met al zijn angsten, drijven en dromen.

van

Febe Coysman, Lena Majri

met

Sara Ceulemans, Alia Rifai,
Lena Majri

tekst

Febe Coysman

coaching

Tom Dupont

scenografie

Sam Declercq

**Donderdag 18.01.2024
om 14u**

Doelgroep: 12+



foto: Jonathan Linga

LA MONTAGNA È FINITA

Edoardo Ripani | Antigone & Theater Arsenaal

In *La montagna è finita* keert de Brusselse/Italiaanse theatermaker Edoardo Ripani terug naar zijn geboortestreek. Tussen augustus 2016 en januari 2017 veranderden drie sterke aardbevingen langs de Apennijnen het landschap. De aardshok was de laatste en meest dramatische gebeurtenis voor de regio in een hele periode van depressie sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog. Het gebied is geworden tot één van de ‘vergeten plekken’ in Italië en Europa. Het gevoel in de steek gelaten te zijn en woede raakten er vermengd en hebben elkaar gevoed. Maar deze situatie is verre van uniek. De laatste decennia raakten gebieden over heel Europa gemarginaliseerd door natuur-rampen en een haperend infrastructureel herstel, ontvolking, economische crisis: de tol van de globalisering.

“Mijn reis begint in 2016: terwijl de aarde beefde in mijn geboorteregio werd mijn vader getroffen door longkanker. De tumor werd ontdekt op 5 januari 2017; op 1 juni van datzelfde jaar overleed hij. Mijn vader stierf samen met zijn geliefde bergen. *La montagna è finita* wordt een tocht langs plaatsen die verhalen vertellen over de bewoners. Aan de hand van die persoonlijke en lokale focus richt ik mij tot alle Europeanen, met een universeel verhaal van menselijke en sociale verschraving, tegenover de economische en bureaucratische *winning machine*.”

—Edoardo Ripani

performance
Ermelindo Bruni,
Monia Fontana, Diego
Quattrociochi, Edoardo
Ripani
muziek
Ermelindo Bruni, Gianmarco
Cellini
artistieke coaching
Michiel Soete
dramaturgie
Bart Capelle
beeld
Maria Baldovin, Edoardo
Ripani
advies kostuum
Anne-Catherine Kunz

**Dinsdag 23.01.24
om 10u en 14u**

Doelgroep: 14+

foto: Maria Baldovin





beeld: Lieselot Siddiki

DE ABRIKOZENBOOM (KAYISI AGACI*)

Klub Kilim | Eigen Kweek

In *De Abrikozenboom* keert Ali Can Ünal terug naar zijn kindertijd bij zijn grootouders in Çifteler, een dorp in Turkije en daarmee terug naar een decor van kindertekeningen en kartonnen kastelen. In het dorp staat een grote abrikozenboom waaronder de opa van Ali Can verhalen vertelde. Op zoek naar de bron van zijn herinneringen komt Ali Can terecht in een kluwen van droomachtige vertellingen. Van de opa en de abrikozenboom, naar het dorpsplein met de beren, naar het fort van de Perzen, naar de grot van Adam en Eva.

De Abrikozenboom ontvouwt zich als een driedimensionaal stripboek langs iconische tableaux, waarin steeds wordt gezocht naar de 'kern' van alle chaos in de wereld.

De Abrikozenboom is een beeldende voorstelling van het jonge Gentse collectief Klub Kilim in de traditie van het verhalen vertellen van Ali Cans Turkse opa.

concept

Ali Can Ünal, Joeri Happel,
Rozemarijn van Kalmthout
(Klub Kilim)

tekst

Klub Kilim; Joeri Happel,
Rozemarijn van Kalmthout

regie en dramaturgie

Ali Can Ünal, Joeri Happel,
Rozemarijn van Kalmthout,
Lieselot Siddiki

spel

Ali Can Ünal, Lieselot Siddiki,
Joeri Happel

scenografie en kostuumontwerp

Ali Can Ünal, Lieselot Siddiki,
Joeri Happel

muziek

Sinan Polatoglu

In de voorstelling wordt
er Turkse boventiteling
voorzien

**Donderdag 26.01.2024
om 10u**

**Opgelet! Reservaties
voor deze voor-
stelling lopen via de
Schouwburg, inschrij-
ven kan vanaf 25 mei
om 14u via: [schouwburgkortrijk.be](https://www.schouwburgkortrijk.be)**

Doelgroep: 12+

DODO

Giovanni Baudonck | Antigone

*Mijn ouders denken dat er iets mis is met mij.
Ik ben één jaar, acht maanden en drie dagen oud, andere kinderen zijn dan al lang aan het stappen en ik; ik kruip op mijn handen en mijn knieën.*

Mijn ouders denken dat er iets mis is met mij.

Het is niet dat ik niet kàn stappen hé.

Het is omdat ik niet WIL stappen.

Dodo is een unieke ervaring die je meeneemt op een artistieke reis. Gesproken woord, rap en zang vloeien naadloos in elkaar over en creëren zo een boeiende en meeslepende performance. De voorstelling maakt gebruik van verschillende talen, waaronder Nederlands, Frans, Engels en Creools, om zo een verhaal te vertellen dat door de eeuwen heen reikt.

foto: Giovanni Baudonck



van en met
Giovanni Baudonck
muziek
Giovanni Baudonck
dramaturgie
Geert Opsomer, Bart Capelle
coaching
Johan D'hollander

**Vrijdag 08.03.2024
om 14u**

Doelgroep: 14+

ONTDEK ANTIGONE

Rondleiding

Een rondleiding achter de schermen is een ideale voorbereiding om je klas klaar te stomen voor een theaterbezoek. Ontdek de historie van wat ooit een autogarage en een herstelfabriek voor huishoudtoestellen was en nu fungeert als theaterzaal. Je krijgt ook een korte ontstaansgeschiedenis van Antigone en uitleg over wat Antigone nu precies doet. Wie werkt er allemaal mee aan een productie? En waarin verschilt Antigone van een klassieke schouwburg? Kortom: een boeiende verkenning doorheen de wereld van theater.

Workshops

Een van onze missies is iedereen doen proeven van theater. Een theaterworkshop kan een boeiende invalshoek zijn. De inhoud, vorm en lengte van de workshop wordt afhankelijk van de groep ingevuld. Zo kan er een eenmalige workshop gegeven worden als initiatie in expressie en beweging of specifiek naar aanleiding van een schoolvoorstelling. Bovendien kan er op verschillende aspecten van theater gefocust worden; acteren, tekstanalyse, theatertechnieken, decor bouwen... Onder het motto 'iedereen kan theater spelen' worden tips aangereikt en grenzen verlegd.

DynamoPROJECT

Antigone is een enthousiaste partner voor een DynamoPROJECT. Via dergelijk creatief project kan je als school in samenwerking met een externe partner (bijvoorbeeld Antigone) tot 2000 euro ondersteuning krijgen. Neem gerust contact op met ons om dit mee uit te werken.

DOE MEE!

Plankenkoorts – Herfst Editie

Jongeren tussen 13 en 16 jaar die staan te popelen om op de planken te staan kunnen deelnemen aan onze herfstateliers. Op zaterdag 7, 14, 21 en 28 oktober en tijdens de herfstvakantie (30.10.2023 t.e.m. 03.11.2023) krijgen hun theaterkriebels gehoor en worden ze begeleid door twee professionele theatermakers. Meer info en inschrijvingen vind je op de site.

MAGMA

In dit artistiek platform voor jongeren (+18) in Kortrijk, wordt geëxperimenteerd met expressie en creativiteit onder begeleiding van professionele regisseurs. Met MAGMA willen we de diversiteit van de Kortrijkse straat op het podium brengen.

Tweewekelijks op zondag komen we samen om te spelen, zingen, onderzoeken, dansen, schrijven, registreren, decor bouwen... We ontplooiën de talenten die we in huis hebben en discussiëren over thema's die ons bezighouden. Tijdens een intensieve werkweek werken we jaarlijks naar een publiek toonmoment toe.

Deelnemen is volledig gratis. Voor meer info en inschrijving, stuur gerust een mailtje naar clara@antigone.be.

PRAKTISCH

Locatie: Tenzij anders vermeld vinden alle voorstellingen plaats in Antigone, Overleiestraat 47, 8500 Kortrijk.

Tijdstip: Schoolvoorstellingen beginnen om 10u of om 14u, tenzij anders vermeld.

Capaciteit: Antigone beschikt over een tribune van maximum 192 zitplaatsen. Per 15 leerlingen komt er één begeleider gratis mee.

Prijs: Een ticket kost 8 euro per leerling per voorstelling. De educatieve map is gratis.

Toegankelijkheid: Rolstoelgebruikers en hun begeleiders zijn steeds voorzien van een goed bereikbare plaats, vergeet dit gewoon niet te vermelden bij de reservatie.