



([https://dsocdn.akamaized.net/Assets/Images\\_Upload/2017/02/08/c2c9ed54-11e6-a4ef-2e5034eb7ec3.jpg?width=1152&format=jpg](https://dsocdn.akamaized.net/Assets/Images_Upload/2017/02/08/c2c9ed54-11e6-a4ef-2e5034eb7ec3.jpg?width=1152&format=jpg))

Dipika Singh. © rr

## Tussen ironie en oprechte geraaktheid

---

**THEATER** Bouwen in een wereld vol afbraak? Haider Al Timimi verdedigt in 'Utopera' het dwarsdenken van kunst. Als een bloem op braakland.

---

**KLOPPEND HERT**  
**I.S.M. BRONKS EN**  
**ANTIGONE**  
**Utopera** Op 14/2 in  
Genk, op 23/2 in Leuven,  
op 20/4 in Mechelen  
★★★★★

Het is een puinhoop op scène. Tegeltjes overal, niet langer geplaveid. Op een radiootje speelt, heel zachtjes, Arabische muziek. Stilte voorbij de storm. Niets beweegt. Of toch: de puinhoop zelf. Er staat een man uit op. Wit van het stof,

maar nog altijd strak in het pak. Khaled Ben Baghdad is zwaar gebombardeerd, zo ook zijn levenswerk als architect: zijn glorieuze opera in Bagdad. Hij bouwde die wars van alle normen en tradities, als een monument van hoop. Er rest nu enkel nog een hoopje van.

We zien geen verhaal, wel een versplinterde toestand. Alsof ook de gedachten van architect Ben een ontplofte kernreactor vormen van verhalen, verwijzingen, verledens. Van de tragedie van het ooit roemrijke Bagdad switcht hij prompt naar de hoge ambities van de kunstenaar om alle destructie te overstijgen en de natie te verheffen. De doden worden herdacht én het leven gevierd. Zo staat plots nog een ziel op uit het puin: operazangeres Dipika Singh. Aan welke zijde van het leven bevindt hun speelse duet zich eigenlijk?

Zoals Al Timimi praat en beweegt in snokken, zo heeft hij ook zijn tekst geschreven: als een brainwash van invallen en contracties. Zijn jonge Gentse gezelschap KlopPEND Hert noemt het ‘humanisme 2.0’: ‘nieuwe verbindingen uitdrukken tussen mensen in een wereld die (te) snel verandert.’ Architectuur wordt dans, opera wordt theater. En weer terug.

Naar één lijn is het dus zoeken, maar de ontwapenende charme van zijn vertolker vormt de beste lijm. Tussen ironie en oprechte geraaktheid stelt Al Timimi niet alleen hoge vragen over kunst, traditie en terrorisme. *Utopera* ademt ook een hele wereldgeschiedenis uit. Een bijzonder staaltje van geraakte schoonheid.

---

WOUTER HILLAERT

---