

# kort geding

## THEATER

### Lethal Inc.

Steigeisen

Op reis van 8 tot 19/2

[www.steigeisen.be](http://www.steigeisen.be)

★★★★☆

Het duo Steigeisen is de nieuwste revelatie onder de jonge theatercollectieven. Thomas Bellinck en Jeroen Vander Ven hebben een

doordacht verhaal, uniek actertalent en een sterk vormbewustzijn.

In hun derde productie *Lethal Inc.*, gemaakt bij De Werf, kijk je vanuit de zaal tegen een volledige glaswand aan, zoals de getuigen van een terechtstelling. Het is een scherm tegen de menselijkheid: kijken kan, meevoelen hoeft niet. Hier huist de cleane en rationele aanpak. Knopje omdraaien, klaar. Achter dat scherm slurpen twee

mannen in pak (Vander Ven en Joris Hessels) koffie bij de laptop. Doodgemoedereerd warmen ze zich op voor een powerpointpresentatie: hoe mensen zo efficiënt en humaan mogelijk doden? Levensbeëindiging wordt bedrijfsvoering.

Een menselijk lichaam 'uitschakelen' vereist de juiste balans tussen volt, ampère en timing. En wat als je er duizenden tegelijk wilt opruimen? De ordewoorden zijn technisch vernuft, materiaalkeuze, organisatietalent en gründlichkeit. Al de rest is amateurisme.

Fred A. Leuchter, die de elektri-

sche stoel fatsoeneerde en hier de eerste monoloog vertolkt, maakt van de dood een vlot staaltje afstelkunst. Breken doet hij pas als hij vertelt over zijn onderzoek naar de nazigaskamers. Volgens zijn expertise kunnen die nooit gewerkt hebben. Hessels speelt het raak en werpt in een halfuur zijn hele potsenmakersimago af. Vander Ven, als SS-commandant Rudolf Höss die Auschwitz uitbouwde, is in zijn curieuze ontspanning zo mogelijk nog straffer. Plattegronden, gastypes, kamporganisatie, genummerde crematoria: allemaal werpen ze een heel andere blik op de Holocaust. De

spagaat tussen techniek en ethiek wordt even groot als de beklemming in de zaal.

Regisseur Bellinck weet die spanning te verluchten met klassieke muziek en beeldende overgangen die betekenisloos lijken, maar alles zeggen over de mankementen van vloeiende technologie, of het bestaan zelf. Leven is het kaarsvlammetje tussen twee natte vingers. Het sist gewoon even als het stopt.

Samen levert dat een van de meest markante producties van dit seizoen op, en het bewijs van een nieuwe rijzende ster.

**WOUTER HILLAERT**