



't Draait om geld!

Wat is geld? Daarop formuleert het wijkproject van Antigone een meervoudig antwoord in *Verzilverd*. Interessant is wel dat dit uit het hart van de acteurs komt. Regisseur Frédérique vertrok immers van niets. Geen tekst, geen verhaal, niks. En toch groeit er een aangrijpende voorstelling.

Al dertien jaar verzamelt Theater Antigone via buurtwerk, sociale organisaties en scholen een oproep naar niet-professionele spelers. Onder professionele begeleiding komen zij tot een theatervoorstelling. Wie via de website het gezelschap volgt, kan denken dat het nu een bewerking wordt

van *Wij betalen niet* van Dario Fo. Dit is echter maar de aanzet naar iets heel nieuws.

Vast regisseur Tom Dupont: "Samen met Jos Verbist had ik het idee opgevat om eens rond geld te werken. Als aanzet dachten wij aan het stuk van Dario Fo. Maar uitein-

delijk hebben wij niets daarvan gebruikt. Meer zelfs, wij vroegen Frédérique Lecomte om de regie te doen, om eens helemaal te herbronnen, zowel voor de acteurs als voor onszelf. Frédérique is afkomstig uit La Louvière, werkt in Brussel en regisseert nu in Kortrijk. In het Frans. En ja, dat lukt wonder-

wel. Geen taalproblemen. Ik loop mee op de repetities en vertaal als dat nodig blijkt. Veel is dat niet. Een probleem met geschreven tekst is er al helemaal niet. Er is immers geen tekst. En dus ook geen verhaal. Momenteel ligt nog niks vast. Alleen dat het allemaal om geld draait. Frédérique heeft een heel eigen aanpak, die resulteerde in enkele merkwaardige stukken. Ook hier zal dit het geval zijn."

BBBB

De repetities vallen in elk geval op door de unieke aanpak. In de Tacktoeren komt het gezelschap bijeen in een lege zaal, waar Frédérique een muziekje opzet. De mensen leggen zich in een brede cirkel neer en onder leiding van de regisseur beginnen zij aan een reeks oefeningen. Dat doet meteen denken aan BBBB: de afslankmethode die in de volksmond bekend staat als *borsten, buik, billen en benen*. Een opwarmer die al snel leidt naar andere merkwaardige opdrachten. Zoals met gesloten ogen doorlopen in het lokaal. En dan met gesloten ogen proberen elkaar te vinden in het midden van de zaal. Daarna volgen herhalingsopdrachten in groep. Uiteindelijk moet dit groeien tot een voorstelling.

"Het wordt echter geen verhaaltje dat van A over B naar C loopt. Het zal eerder een potpourri zijn, een hutsepot van verschillende scènes," aldus Tom Dupont. "Maar elkeen vertelt op zijn manier over geld. Uit het niets ontstaat een heel eigen voorstelling. Herhaling en repetitie kristalliseren zich in een authentiek stuk, uit het hart gegrepen."

"IK KAN TOCH IETS!"

Rita Vanhaecke: "Ik speel nu voor de vierde keer mee. Het was in *Ding* dat ik – op mijn 55ste! – voor het eerst op de planken stond. Ik blijf ook mee spelen zo lang ik kan. Ik kreeg te maken met een landurige ziekte en soms krijg je het gevoel dat je niet meer meetelt. Door in dit wijkproject mee te spelen, veranderde dit op slag. Ik kijk daar tevreden op terug en denk: 'Ik kan toch iets!' Ik heb ook geen plankenkoorts."

Hilde Mafrère zal geen voorstelling missen van het wijkproject. Zij is directrice van De Brug, de school voor buitengewoon lager onderwijs in de Rekollettenstraat, waar al een tijd een project loopt in samenwerking met Antigone.

"Aan de hand van kleine camera's maken de kinderen hun zelfportret. De kinderen zijn

daar nu al een goed jaar mee bezig. Zij filmen waar zij het de moeite waard vinden en wekelijks is er een overleg met Tom. De samenwerking kwam tot stand omdat wij omzeggens buren zijn en Antigone zich niet alleen tot volwassenen wilde richten. Er werd al gerepeteerd in de school en de kinderen traden al aan in *Ding*. Zij vonden het super, het liep van meet af aan vlot. Ik zag al de meeste voorstellingen. Ik vind dit echt de moeite en hoop ooit eens de tijd te vinden om zelf mee te spelen."

HOE KRIJG JE HET EN HOE VERLIES JE HET?

Simonne Delcourt treedt voor de eerste keer aan in het wijkproject.

"Het theater is mij echter niet vreemd, ik speelde vroeger bij de Leutemakers in Hulste. Ik woon in Heule-Watermolen en sedert ik geen wagen meer heb, is het moeilijk om tot daar te geraken. Een buur wees mij de weg naar hier. 't Is wel helemaal anders. Daar kregen wij een boek met een vaste tekst. Hier improviseren wij er lustig op los en wordt alleen het beste materiaal behouden. Ik kan samen met Rita een bank overvallen. Alhoewel... rijk zullen wij daar ook niet van worden want

SPEELDATA

Verzilverd kan je bijwonen op 27 en 28 januari en op 2, 3, 4, 8, 9 en 11 februari, telkens om 20.15 uur in de Overleiestraat 47 in Kortrijk. Op 12 februari ook om 15 uur.

de banken hebben ook niet veel centen meer hè!"

Naarmate de première nadert, worden de repetities opgevoerd van twee keer naar drie keer per week.

"Of meer, mocht dat nodig blijken," weet Tom Dupont. "En waarom je er bij moet zijn straks? Om heel veel bij te leren over geld. Wat is dat? Hoe krijg je dat? Hoe verlies je dat? Maar de hoofdreden is toch: omdat je theater zal zien zoals je dat nog nooit eerder gezien hebt!"

→ www.antigone.be

TUSSEN ONS GEZEGD...



LECTRR