

Een productie van Artemis

tekst: Koen Tachelet naar Oscar Wilde
regie: Floor Huygen

HET PORTRET VAN DORIAN GRAY

Henry's gebrek aan moraal en zijn humor wakkeren een nieuw verlangen bij Dorian aan. Maar het idee dat hij zijn jeugd zal verliezen bezorgt hem de rillingen. Om mooi en jong te blijven zou hij alles geven, ook zijn ziel. Dorian sluit een pact met de duivel. Hij zal eeuwig jong blijven — met zijn portret als stille getuige.

Het portret van Dorian Gray is 120 jaar geleden geschreven door Oscar Wilde. Hoe herkenbaar is dit verhaal nog? Ook in onze tijd willen we zo veel mogelijk genieten en net als Dorian buiten wij onze schoonheid uit. De manier bijvoorbeeld waarop jongeren omspringen met Facebook en Hyves is ook een spel met identiteiten. Henry is er meester in. Wie hij werkelijk is, is volstrekt ongrijpbaar.

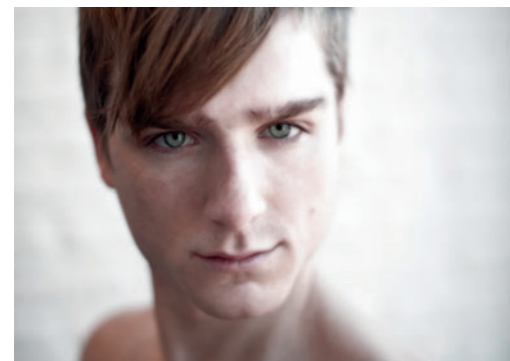


FOTO © KURT VAN DER ELST

spel:
Mattias Van de Vijver, Jobst Schnibbe,
Jamie Grant Fabian Jansen, An
Hackselmans, Mathijs van de Sande
Bakhuyzen

muziekcompositie:
Nicolas Rombouts
toneelbeeld:
Michiel Van Cauwelaert
kostuums:
Dorien de Jonghe

Het is een late zomermiddag. Dorian en Lord Henry bevinden zich in het atelier van Basil. Basil legt de laatste hand aan het portret van de jonge Dorian. De schoonheid en jeugdige passie van zijn model hebben hem verbaasd doen staan. Dorian is een genot om naar te kijken, het wordt zijn beste werk. 'Zijn meesterwerk', noemt Henry het, 'een wonder van de jeugd — het enige dat het bezitten waard is. Maar ook Dorian zal oud worden, gerimpeld en lelijk.'

Te zien in Theater Antigone op
Do 17 en vr 18 november 2011
telkens om 20u15, inleidingen om 19u45
www.artemis.be

Wordt verwacht in Theater Antigone:

VERZILVERD

(werktitel)
het wijkproject van
Theater Antigone

Verzilverd wordt het resultaat van 20 niet-professionele spelers die samen met een duo regisseurs een aantal maanden werken aan een theatervoorstelling. Vertrekpunt deze keer is *Wij betalen niet* van Dario Fo.
van 27 januari
t.e.m. 8 februari 2012

LIFE:RESET

Théâtre National, Theater Antigone, Maison de la Culture Tournai, Festival de Liège, CECN
De Standaard: Fabrice Murgia levert met zijn tweede productie *Life:Reset* al een doorwrocht kleinood à la Guy Cassiers af (...) Hij lijkt niet alleen een straffe vakman maar ook een visionair. Wat behoeft een groot kunstenaar nog meer?
wo 15, do 16,
vr 17 februari 2012

WOESTE HOOGTEN

Theater Antigone & Artemis
De Morgen: Van puber tot gepensioneerde: er is geen verhaal dat zo bekend en universeel is als dat van de verscheurende liefde en dat is ook de kracht van deze voorstelling die zich uitstrekt over de leeftijdsgrenzen heen.
wo 29 februari,
do 1, vr 2 maart 2012

Hebt u al een

TRIO THEATER ANTIGONE?

€ 21 voor 3 voorstellingen naar keuze in Theater Antigone!
Te koop aan de kassa.

voor alle info & reservaties 056/24 08 87 — www.antigone.be

tickets: € 5 (CJP) / € 8 (-26, +60, groepen >10, lerarenkaart, Knack-clubkaart, Open Doekleden) / € 10, tenzij anders vermeld

SECRETARIAAT : Theater Antigone
KORTE KAPUCIJENSTRAAT z/n, 8500 Kortrijk
T 056 24 08 87 | F 056 24 08 88
post@antigone.be | www.antigone.be

VOORSTELLINGEN :
Theater Antigone
OVERLEIESTRAAT 47
8500 Kortrijk

vormgeving:
Dooreman
tekeningen:
Nicolas Marichal
v.u.: Nancy Vanoverbeke
Rekollettenstraat 20
8500 Kortrijk

Theater Antigone werkt met steun van de Vlaamse Regering, Provincie West-Vlaanderen, en stad Kortrijk. Sponsors zijn Klara, Knack en DigitalMind.



TIJDSCHRIFT VERSCHIJNT 6X PER JAAR IN
FEBRUARI | APRIL | JUNI | SEPTEMBER | OKTOBER | DECEMBER

AFGIFTEKANTOOR: 8500 KORTRIJK MAIL | P 309990
AFZENDADRES: Theater Antigone, Korte Kapucijnenstraat z/n, 8500 Kortrijk

OKTOBER 2011

BELGIË/BELGIQUE
P.B.
8500 KORTRIJK MAIL
4/301



theater
ANTIGONE

Een productie van KCNona,
in coproductie met Theater Antigone
en Beursschouwburg
i.s.m. Stuk Leuven

van en met:
Bas Devos, Michiel Soete, Jesse Cremers, Simon Allemeersch, Philippe Flachet en 15 figuranten

A BURNING MAN

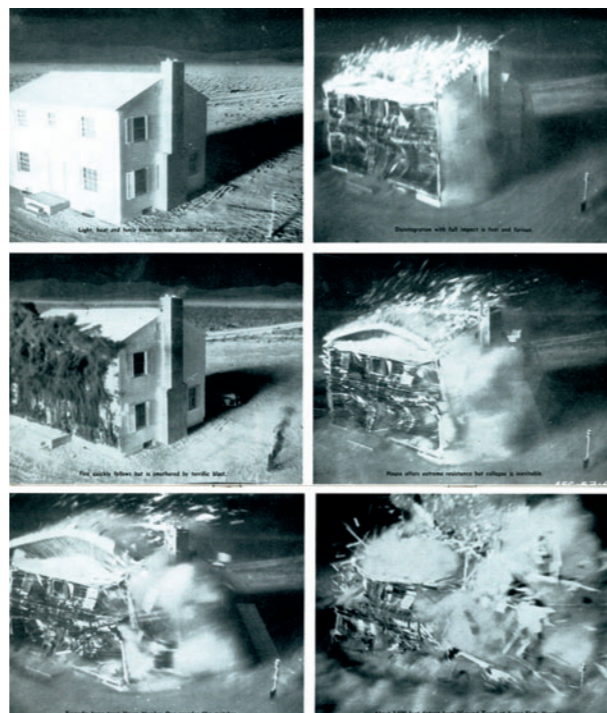
Vanachter die grijze, rijzige façades kijkt iedereen toe.
Ze kijken uit hun ramen, staan op hun balkons.
De televisie zegt: 'Keep Walking.'
Een vrouw stuurt haar twee kinderen de kamer uit en zoekt haar gsm,
op de tast, zonder haar blik af te wenden.
Aan de overkant staan vijf mannen in maatpak zwijgzaam naast elkaar.
Achter hen wordt de koffie koud.
De televisie zegt: 'Just Do It.'
Daar beneden brandt een man.
Het is artificieel stil nu. In de verte sirenes, misschien.
De televisie zegt: 'Een goeie dag voor de markten.'
En niet ver daar vandaan, twee verdiepen hoger:
een man met zijn hand voor zijn mond,
zijn ogen wijd.
Verandert dit nu alles?

Een man steekt zichzelf in brand, op een plein, in een stad. **A Burning Man** zoekt niet naar beweegredenen, maar kijkt voorbij de actie. Wat is de betekenis van een statement dat niet te claimen valt? *A Burning Man* zoomt in op de wezenlijke effecten van een daad die zich niet laat vatten in een reclameslogan of marketingplan. Cineast Bas Devos en theatermaker Michiel Soete maken beeldende, bijna filmische voorstellingen. De nieuwe productie *A Burning Man* is een samenwerking met beeldend kunstenaar Jesse Cremers en theatermaker Simon Allemeersch. Philippe Flachet speelt.

Te zien in Theater Antigone op
do 24, vr 25 en za 26 november 2011
telkens om 20u15, inleidingen om 19u45
Een voorstelling i.k.v. Eerstelingen*
Tickets: €7

(Eerstelingen is een samenwerkingsverband
voor jong beloftevol werk tussen KC Buda,
Cultuurcentrum Kortrijk en Theater Antigone)

Theater Antigone werkt niet met een vaste cast van spelers of regisseurs. Toch zijn er mensen die vaak terugkomen, waar we hét voor hebben, zeg maar. **Michiel Soete** is zo iemand. Een jonge, beloftevolle theatermaker die Antigone binnenkwam in 2007. Hij studeerde toen regie aan het RITS in Brussel en werd gevraagd om één van zijn toonmomenten te brengen op de eerste editie van *Futur Liquide*, ons 3-daags theaterfestival. Michiel is nog jong maar al van vele markten thuis. Hij maakte al verschillende voorstellingen, waaronder een jongerenproject (*We are the streets*), verkende het medium dans (*Tarnish*), maakte met enkele



mensen met een mentale beperking de voorstelling *Alles voor ons* (i.s.m. Dagcentrum De Branding) en werkt momenteel in opdracht van vzw Pamele aan een theaterproject met mensen met een niet-aangeboren hersenafwijking.

Michiel regisseert ook *De velo*, een voorstelling met niet-professionele spelers over de Vlaamse wielklassiekers en dan vooral hoe een publiek (koersfanaten en koershaters) die ervaren. Daarvoor zoekt hij niet alleen spelers, maar ook mensen die zin hebben om samen met hem op zoek te gaan naar getuigenissen, verhalen en ander wielervedgoed bij iedereen waar het te rapen valt.

De velo is een productie van Theater Antigone en CC Wevelgem en heeft ook een Franse tegenhanger: *Le vélo*. Dezelfde oefening wordt namelijk gedaan door Tous Azimuts, een theatergezelschap uit Roubaix. Beide groepen zullen mekaar in de loop van het maakproces regelmatig tegenkomen om aan het einde van de rit (september 2012) dan definitief samen te smelten in één universeel spektakel. Wordt vervolgd...!

Een voorstelling van Bronks

Na *De koning van de Paprikachips*, *De rouwdouwers*, *Ola Pola Potloodgat*, *Scoliozee d'Artrozee* en meer van dat maakt Pascale Platel — theaterdiva met een kwarteeuw ervaring in het (jeugd)theater — nu *KipKappen*, voor iedereen vanaf 6 jaar.

KIPKAPPEN (6+)

De excentrieke Miss PÉPÉ Promptly woont samen met Papi Ano in het kipkapsalon. Ze geeft er haar wereldberoemde kipkaplessen aan kinderen. Er komen zelfs kinderen helemaal uit Honolulu voor haar workshop. En pas op, ge moet niet speciaal iemand zijn of iets kunnen om bij haar binnen te geraken. Maar nee gij! "t Is eigenlijk poepsimpel," zegt ze, "we moeten blij zijn en we moeten vrij zijn. Da 's eigenlijk al. Als we blij en vrij zijn, gaat het kipkappen vanzelf." Maar dan, op een dag, komt er een nieuwe leerling op bezoek. Zijn naam is Popolle Parolle en hij kent PÉPÉ van toen ze kleintjes waren. Hij is al 37 jaar op zoek naar haar. Omdat er alleen kinderen binnenmogen in het salon, heeft hij zich verkleed in een 6-jarig jongetje...

"Ziet ge dat ik geen kind ben? Neen, hé? Ge dacht dat ik een kind was, hé? Toch? Of niet? Of wel? Ik had mij misschien beter beter geschoren. Maar 'k heb mij wel goed verkleed hé? Vinde nie?
In een kindje van 6 jaar."

tekst & regie: **Pascale Platel**
spel: **Paul de Loore**
Pascale Platel

dramaturgie: **Tobias Kokkelmans**
muziek: **Jelle Vastershaeghe**
vormgeving: **Jan De Brabander**
kostuums: **Lien Van Wemmel**
coach: **Wannes Gyselinck**
dank aan: **Marie De Corte**

Te zien in Theater Antigone op
wo 9, do 10 en vr 11 november 2011
telkens om 20u15, inleidingen om 19u45
www.bronks.be



FOTO'S © RAYMOND MALLENTJER