

Een konijn is altijd komisch

Zeven actrices verenigden zich in Compagnie Barbarie. Hun eerste-ling is kort, krachtig, komisch en filosofisch.

THEATER

VAN ONZE MEDEWERKER

MARK CLOOSTERMANS

MECHELEN | We hadden al Jenny, maar dat groepje telde maar drie vrouwen. Nu zijn het er zeven: Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Ruth Beekmans, Evelien Broekaert, Sarah Vangeel, Lotte Vaes en Amber Goethals. Oftewel: Compagnie Barbarie. Met *Undertwasser wasserwasser* geven zij hun visitekaartje af.

Barbarie baseerde zich op de documentaire *Watermarks*, over de kampioenzwemsters van een Joods-Oostenrijkse sportclub die op bevel van de nazi's ontbonden werd. Daaruit kwam een stuk voort over topsport, over de spanning tussen groepsbelang en individueel belang, over uiterlijkheid en identiteit.

Undertwasser... is een chaotische, luidruchtige komedie, met zeven actrices in vleeskleurige bommalingerie en met badmutsen op. Zij zijn synchroonzwemsters. We moeten ons dat vooral niet te romantisch voorstellen, zo bijt een van hen ons toe. Elkaar aanvoelen? Glimlachen? Dikke zever: louter spieren. En néé, wij menstrueren niet samen!

Misschien, denk je, is dit iets uit ons verleden. Grote optochten waarbij iedereen op het juiste moment het juiste been de hoogte in zwiert: je associeert het met totalitaire regimes. Maar je aanpassen aan het groepsideaal is van alle tijden. In een van de scènes (waarin de zwemsters een choreografie oefenen op het droge) hebben ze allemaal een identieke plastic buste voorgebonden: er is een lichamelijke norm waaraan wij ons te houden hebben.

Als een mens zo sterk bepaald wordt door de groep waarvan hij/zij deel uitmaakt, wat is dan nog identiteit? Misschien louter pijn. Fysieke pijn is individueel: iedereen heeft het in meer of mindere mate, op andere plekken en bij andere bewegingen.

Na een uurtje associatief theater staan we weer op de keien. Een beetje te snel, vind ik: een paar extra scènes, desnoods één serieuze dialoog, hadden dit stuk geen kwaad gedaan. De makers aarzelden duidelijk tussen een louter associatieve vertelling en een echte spanningsboog (de aanloop naar een zwemtornooi). Nochtans is *Undertwasser wasserwasser* wel een voltreffer als komisch theater met inhoud. Wordt dit gezelschap een vrouwelijke concurrent voor De Koe?

Cie. Barbarie speelt 'Undertwasser wasserwasser'. Gezien in Nona, Mechelen, 22/11. Daar nog op 24/11. Ook in Leuven (Stuk. 27&28/11), Genk (CC, 29/11), Gent (Nieuwpoorttheater, 5&6/12), Berchem (CCBe, 14&15/11) en Brussel (PSK, 18/12).