

**ON THE RECORD**

‘Mensen die niet met de vrijheid van meningsuiting kunnen omgaan, hebben ook vaak een slechte adem.’  
Cabaretier **Hans Teeuwen** in *Nieuwe Revu*.

‘Het leuke van de wetenschap is dat die je leert hoe irrelevant de mens is. Dat verlies je als schrijver uit het oog.’  
Auteur **Paolo Giordano** in de *Volkskrant Magazine*.

‘Alle respect voor de dappere keuze van Sarah Bettens. En ook een beetje zonde dat hij voortaan Sam heet en niet Kees.’  
Comedian **Bas Birker** op *Twitter*.

‘Veel moderne kunst is vormloos. Er is geen erotische spanning. Waar erotisch verdwijnt, verschijnt de dood.’  
Actrice en zangeres **Ingrid Caven** in *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*.

Damiaan De Schrijver speelt met Bert Haelvoet *Que Sera Sera* bij Tg Stan. Inspiratie vond hij bij François Truffauts boek *Le cinéma selon Hitchcock*.

**Oorspronkelijk heette het stuk Hitchcock/Truffaut. Waarom werd het Que Sera Sera?**

DAMIAAN DE SCHRIJVER: Omdat dat mooi klinkt. Het stuk heet voluit *Que Sera Sera / Hitchcock Truffaut Godard Cavett / Pour qui pour quoi*. Zangeres Doris Day – bekend van de hit *Que Sera Sera* – speelde de hoofdrol in Hitchcocks *The Man Who Knew Too Much* (1956). Day speelde Josephine McKenna, een vrouw die met haar gezin op het verkeerde moment op de verkeerde plaats was. Ze waren getuige van een moord. Daarop werd hun zoon-tje ontvoerd. In een scène zingt ze *Que Sera Sera* op een plek waarvan ze denkt dat haar zoon-tje er gevangen gehouden wordt. Het zoon-tje fluit mee en wordt zo gevonden. Hitchcock dacht zijn films minutieus uit. Vandaar Hitchcocks uitspraak: ‘Mijn film is klaar als ik begin met draaien.’

**Hier spreekt een ware cinefiel.**

DE SCHRIJVER: Zeker niet. Het idee voor dit stuk ontstond toen Guido Henderickx – de intussen 77-jarige regisseur van onder meer *Moeder, waarom leven wij?* (1993) en *Koning van de wereld* (2006), die dringend een retrospectieve moet krijgen van VRT – me vertelde dat Truffauts *Le cinéma selon Hitchcock* (1966) zijn ‘filmbijbel’ is. Henderickx vertelde dat ook aan Bert Haelvoet en leende hem het boek. Bert leende het boek aan mij. We besloten toen om het, met Matthias de Koning als coach, te ensceneren én er tegenwicht aan te geven. Want Truffaut ligt als een *fanboy* aan de voeten van zijn meester. Hij



© Tim Wouters

**DAMIAAN DE SCHRIJVER**

‘Wij ontmaskeren Hitchcock niet’

Door **ELSVAN STEENBERGHE**

bekeek alle Hitchcockfilms zes keer. Terwijl Hitchcock *The Birds* (1963) afwerkte, stelde Truffaut hem vijfhonderd vragen over het filmvak.

**Op de persfoto's draagt u een pak dat van Hitchcock had kunnen zijn.**

DE SCHRIJVER: Ik speel Hitchcock. Ongeschoren! (*bulderlach*) Bert speelt Truffaut plus Jean-Luc Godard én Dick Cavett. Zo geven we dus tegenwicht aan alle oneliners die Hitchcock orakelt. Cavett had Hitchcock in 1972 te gast in zijn *The Dick Cavett Show*. Daar lichtte hij zijn werk droogkomisch toe. Bert en ik bekeken de show én de films van

*‘Hitchcocks vrouwbeeld was op z'n zachtst gezegd gedateerd.’*

Godard, die veel minder stringent te werk ging.  
**Passeren er ook muzen? Zoals Anna Karina, Godards muze?**

DE SCHRIJVER: Nee. Enkel

Bert en ik staan op het podium. Met een stuk karton waarop we filmfragmenten projecteren. We openen met een verwijzing naar Hitchcocks *Rope* (1948) en tonen een video van de Amerikaanse filmstudente Emma Hampsten. Zij monteerde kussende, stervende en lijdende vrouwen uit Hitchcocks films. Zijn vrouwbeeld was op z'n zachtst gezegd gedateerd. Wij ontmaskeren hem niet, dat laten we aan het publiek over. We schetsen bovenal een komisch portret. Zijn uitspraken tonen dat machtsverhoudingen bepalen hoe we met elkaar omgaan. Daar spelen we mee.

**Slotvraag: zakt uw tegenspeler, net als Truffaut, ook door het ijs?**

DE SCHRIJVER: (*grijnst*) Enkel figuurlijk. Maar Truffaut overkwam het echt! In de winter van 1955 zakte hij door het ijs van een vijver vlak voor zijn eerste interview met Hitchcock. Sindsdien kon

Hitchcock geen *whisky on the rocks* drinken zonder aan Truffaut te denken. Bert neemt een glas whisky tijdens de openingsscène. Zonder ijs. Ijsblokjes op het toneel vergen een café naast het podium.  
**Of u gebruikt glazen 'ijsblokjes'.**

DE SCHRIJVER: Ik heb zulke blokjes! Oké. We gaan in première met een glas whisky waarin glazen ijsblokjes dobberen. Dacht u ooit aan een carrière als rekwisiteur? ●

*Que Sera Sera* (Tg STAN) speelt van 5 tot 7 juni 2019 in Kunstencentrum Nona te Mechele. Vanaf 2 oktober 2019 gaat de voorstelling op tournee door Vlaanderen en Nederland.